

Name・No.	利き腕・投法	変化量・球種・球威・制球	変化量・球種・球威・制球	変化量・球種・球威・制球	スタミナ	疲労回復	特記事項					
■13/07/23更新 2013年度前期終了時査定												
■先発												
濃厚サラダ #18	右投	上		- 4シームファスト C G		D 50	D 50	ピンチ ▼1	対左打者 ±0	対ランナー ±0	打たれ強さ ±0	クイック ▼1
								牽制×		速球派		力配分
							スロースターター	強運	偽りのエース	ボーク未遂		
Kd M #25	右投	上	2 スライダー D D	- 4シームファスト D C	2 シュート C E	D 55	D 50	ピンチ ±0	対左打者 ±0	対ランナー ▲1	打たれ強さ ▲1	クイック ±0
			3 ドロップカーブ C E	2 フォーク D F		奪三振				技巧派	緩急	
						一発	スロースターター	不運				
■中継ぎ												
DNA #19	右投	横	3 高速スライダー C F	- 4シームファスト C E	4 2シーム B D	B 70	C 65	ピンチ ±0	対左打者 ±0	対ランナー ±0	打たれ強さ ±0	クイック ±0
						奪三振				決め球		
				2 チェンジアップ C E				球速安定○	本格派			
ひで #23	右投	上	3 スライダー D G	- 4シームファスト A G		E 40	E 40	ピンチ ±0	対左打者 ±0	対ランナー ±0	打たれ強さ ±0	クイック ▼1
			2 スローカーブ D G			四球	乱調	牽制○	調子安定×	速球派	直球中心	
									劇場型投手		永遠のロマン枠	
あかがね #27	右投	斜		- 4シームファスト C F	2 ごうどくしんかあ C F	D 55	E 40	ピンチ ±0	対左打者 ±0	対ランナー ▼1	打たれ強さ ±0	クイック ±0
			3 スライダー C G	2 SFF D G		奪三振				緩急	力配分	
			4 カーブ C E			四球	乱調	尻すぼみ	可憐性投手	超電磁砲	満塁からが本番	
Kb Matsuya	右投	横	4 高速スライダー C E	- 4シームファスト B E	4 2シーム B F	C 60	E 40	ピンチ ▼1	対左打者 ±0	対ランナー ▼1	打たれ強さ ±0	クイック ±0
			2 スローカーブ D F			四球		存在感	球速安定○	本格派	直球中心	
									球種ノースイン			
■セットアップパー												
つんでれ #11	右投	横	3 スライダー D E	- 4シームファスト C B		C 60	E 45	ピンチ ▲1	対左打者 ±0	対ランナー ±0	打たれ強さ ▲2	クイック ▼3
				4 フォーク C D			根性	存在感		技巧派	直球中心	ポーカーフェイス
				5 Cフォーク E F		一発		尻上がり	不運	超電磁砲		
■抑え												
教授 #12	右投	斜	2 スライダー E D	- 4シームファスト E C	1 2シーム D C	D 50	D 50	ピンチ ±0	対左打者 ▲1	対ランナー ±0	打たれ強さ ±0	クイック ▲1
			4 スローカーブ E C	2 縦スライダー D C				存在感	調子安定○		緩急	
			7 教授カーブ F D	2 シェイク G G				牽制○	球速安定○	軟投派		
■調整・育成												
テム (育成) #21	右投	上		- 4シームファスト B F		D 55	D 55	ピンチ ±0	対左打者 ±0	対ランナー ±0	打たれ強さ ±0	クイック ▼2
						四球		牽制×				
MH (育成) #46	右投	上		- 2シームファスト A E		C 65	E 40	ピンチ ▲1	対左打者 ±0	対ランナー ▲1	打たれ強さ ±0	クイック ▼1
						奪三振		調子安定×			力配分	
										速球派		
利き腕・投法・スタミナ・疲労回復 利き腕:右投or左投。投法:リリース時の腕の位置。「斜」はスローカーブ。スタミナ・疲労回復:[低 1~100(G~S) 高]で表記。												
変化量・球種・球威・制球 変化量:[少 1~8 多]で表記。球種:一般的な名称ないしフロスビ準拠で表記。オリジナル名は自己申告等による。球威・制球:[低 G~S 高]で表記。												
特記事項 変更点「紫項目以外、箇所固定表示」「±項目の色変更」。赤:プラス項目。青:マイナス項目。緑:その他。紫:ネタ[例:超電磁砲は「れーるがん」と、劇場型投手は「おれたち」とも読みます】。												